

# L'ÉCOLE NOIRE

LANGAGES, VOIX, RITUELS, LA GESTE PAROLE.

Du 18 au 27 janvier 2021

03250 Châtel Montagne



« La nuit tombe, les gens quittent leurs activités alimentaires, ils laissent aux vestiaires leur téléphone, ils viennent se rassembler simplement, juste avec leurs mains nues. Les histoires qu'ils vont entendre les relient au monde sensible, à d'autres réalités. Je raconte des histoires pour donner à voir ce qu'on ne prend pas le temps de voir. Le public a besoin de retrouver cet art premier qui lui rappelle des événements troublants auxquels il n'a plus l'habitude de s'identifier ou de se connecter. Je raconte des histoires pour que les gens retrouvent une intimité perdue avec eux-mêmes, un espace de solitude bienfaisante au sein d'une assemblée. Je raconte pour bousculer les habitudes, réveiller l'audace et la jubilation, rendre le rêve actif. » Myriam Pellicane



L'École Noire 2021, dix jours de pratique intensive pour des artistes professionnel.le.s qui approfondissent la question de « Révolte et traditions » au sein des Arts de la Parole aujourd'hui.

Légitimité du répertoire, identités :

« que s'est-il vraiment passé dans cette histoire ? » et

« qu'est ce qui se passe quand je raconte ? »

Il s'agit de témoigner d'une part inconnue de soi-même qui devient source d'inspiration, de rencontres humaines et non-humaines, qui libère des espaces-temps émancipateurs.

Un programme adapté aux créations en cours des artistes et préparé en amont par Myriam Pellicane.

**Où se niche le souffle de la légende ?**

**Comment raconter une histoire « sans s'en mêler » ?**

**Comment faire éclore un mythe oralement ?**

**Quelle posture, quelle matière sonore vocale ?**

**Comment laisser jaillir ses propres mots pour toucher la libre circulation sensorielle entre soi et le public ?**

**Au delà du discours descriptif, comment toucher « l'entendement » : cet état de disponibilité nécessaire à toutes les transformations ?**

**Quelles réalités ? Quelles audaces ?**

«... Quand on avance, toujours plus avant, dans la connaissance et l'intimité des contes, on remarque un étrange phénomène : le désir d'interprétation s'apaise ou s'éteint, puisqu'on a compris alors que les paroles conteuses en disent plus et mieux. »

Nicole Belmont, *Poétique du conte, essai sur le conte de tradition orale.*

# L'ÉCOLE NOIRE

**LANGAGES, VOIX, RITUELS, LA GESTE PAROLE.**

**Du 18 au 27 janvier 2021**

**03250 Châtel Montagne**

**Direction Myriam Pellicane**

**Cie Izidoria**

**prise en charge AFDAS**

**inscriptions :**

**Centre des Arts du Récit en Isère**

**L'ÉCOLE NOIRE, un cycle de formation destiné aux artistes qui explorent le conte et les mythes, une parole narrative atemporelle.**

**10 JOURS DE STAGE pour une immersion aux sources de la tradition orale pour interroger la pratique des arts de la parole aujourd'hui.**

**Ethnomusicologies, mythologies comparées ou critiques, symboliques, anthropologies, usages, coutumes, rites, contextes initiatiques, cultures urbaines, post-industrielles, underground... autant de matériaux qui traversent le monde intérieur du conteur ou de la conteuse et lui donnent aujourd'hui la mesure de sa posture d'observation, d'invention et d'engagement de sa parole.**

# L'ENTRAÎNEMENT

Par la mise en mouvement du corps et de la voix, L'ÉCOLE NOIRE propose un travail sur l'attention.

Chaque participant(e) apportera des vêtements souples et chauds et son carnet de voyage.

Cerner son champs poétique, son « voir sonore », sa capacité à nommer en direct. Se laisser traverser, pour être en présence, réaliser la fragilité comme un moteur stupéfiant.

Gérer l'énergie globale, dans l'espace avec détermination, détente et audace.

Raconter avec son cœur à travers une voix qui voyage: imprévisibilité, silence plein, vision.

Comment en racontant, véritablement écouter, de manière à ce que chaque spectateur puisse construire sa propre histoire.

Renoncer à l'interprétation définitive, pour entrer au service d'un récit qui explore sans cesse l'accoustique.

Éprouver le trouble des mille et unes variantes qui émanent du bourdon.



« La tradition orale est un moyen de connaissance, un des plus merveilleux, il a mauvaise réputation: il trouve sa source sur la route, les conteurs sont des vagabonds qui nagent dans les eaux profondes de l'inconnu social... Ce qui vibre dans les contes c'est l'or pur des légendes aussi bien que le souffle monstre du forgeron... Ce qu'il contient aussi c'est l'art de rêver : nous ne sommes pas ce que nous mangeons, ni ce que nous pensons, nous sommes ce que nous rêvons. Le conte est un outil de rédemption. Ce que le conteur préserve c'est la source fraîche de la connaissance direct, formée de mille courants à l'état sauvage. Ce qui compte c'est de retrouver le courant souterrain d'un esprit en accord avec sa chair. Sous l'extravagance, il y a cette réalité grave, cette ultime terrain de jeu, cette expérience stupéfiante de l'instant. »

Myriam Pellicane

# LE NOM DE L'ÉCOLE NOIRE

D'où viennent les récits de tradition orale ? De la nuit des temps...

« En Islande, il y avait dans les temps anciens, une école à l'étranger qui s'appelait l'école noire. On y apprenait la magie et toutes sortes de sciences antiques. Cette école avait la particularité de se trouver dans une maison souterraine très solidement bâtie ; comme elle n'était percée d'aucune fenêtre, il y faisait toujours complètement noir. Il n'y avait pas de professeurs, tout était dans les livres, écrit en flammes vives.. »

Jon Arnason, *La géante dans la barque de pierre et autres contes d'Islande*, éditions José Corti

## HISTORIQUE

L'ÉCOLE NOIRE est un parcours d'entraînement aux arts de la parole assuré par Myriam Pellicane.

Cette ÉCOLE NOIRE réunit des professionnel.le.s du conte depuis une dizaine d'années. À l'origine, ceci a démarré à la Maison du Conte de Chevilly la Rue en 2011 à l'initiative d'un groupe de laborantins autour du travail de recherche d'Abbi Patrix, un espace collectif pluridisciplinaire d'improvisation et de transmission destiné aux conteurs et conteuses émergent(e)s.

Dans cette Maison du Conte de Chevilly La Rue, Abbi Patrix a donné les moyens de mettre en place un micro-labo au nom évocateur de « No(s) Limit(es) ». Myriam Pellicane a mené ce micro-labo à raison de deux semaines par an, sur trois années.

Ainsi s'est créé en format autonome pour la Compagnie Izidora, les sessions de formation « le conteur, la conteuse et ses interdits », pour suivre l'exploration de la nature transgressive des contes et des mythes.

En 2014, Myriam Pellicane poursuit ce projet de transmission et de recherche désormais baptisé « l'école noire » avec le Centre des Arts du Récit en Isère, l'association Contes en Oléron, la Cité des Contes à Chiny en Belgique et la Maison du Conte de Chevilly la Rue.

Un rendez-vous annuel de 10 jours consécutifs, un parcours exigeant qui permet à ces aventurier(e)s de la parole de préciser leur singularité, leurs règles du jeu et leur projet artistique.

En 2017, Myriam Pellicane propose une deuxième formatrice pour « l'école noire » : Mireille Antoine, pour explorer la matière sonore de la voix. Mireille Antoine poursuit une recherche vocale avec le Roy Hart Théâtre depuis 1978. Son travail s'appuie principalement sur le réveil de la mémoire sensible et l'exploration des possibilités vocales. L'histoire est «une mise en partition», la pensée est «chair», le sens naît de la matière sonore, de la vibration, de l'énergie des mots et de l'engagement personnel dans ce qui est en cours.

En 2018, Myriam Pellicane propose un autre intervenant : Jean Loïc Le Quellec, directeur de recherche au CNRS, anthropologue, ethnologue de la préhistoire des mythes. Son dernier ouvrage : « Dictionnaire critique de mythologie » questionne les sources et propose des entrées multiples pour la compréhension et l'interprétation des mythes. Conférences et échanges particuliers avec chacun des conteuses et conteurs sur leur exploration en cours.



En 2020 et 2021, l'ÉCOLE NOIRE installe ses sessions de recherche « en mode hiver ». L'objectif étant de faire un pas de côté pour mieux voir, se décaler du monde ordinaire pour affiner « sa posture d'âme ».

Sentir, écouter, parler, gronder, chanter au cœur de la forêt.

Prendre le temps d'étudier minutieusement les différents univers qui se révèlent, pouvoir raconter la nuit, « à la lisière », hors de sa zone de confort, comme pour un rite de passage.

Une session supplémentaire de 6 jours sera donné en avril 2021 avec Evelyne Girardon. Chanteuse, musicienne, arrangeuse, elle porte sur ses larges épaules les chansons populaires de la tradition orale en français, depuis les accords du folk rock des années 80, en passant par l'improvisation vocale, la polyphonie a capella, et la monodie sur le plus simple des bourdons.

Son parcours est jalonné de multiples créations et l'enregistrement de nombreux CD, dont 2 ont été distingués par l'Académie Charles Cros.

« Répertoire » (Double CD – Choc – Monde de la musique) voit un de ses titres choisi pour les épreuves du Bac musique 2009 et 2010. Son dernier opus « La Fontaine troublée » témoigne d'un retour remarqué à la monodie accompagnée.

La polyphonie vocale est la spécialité d'Evelyne Girardon, ses arrangements sont transmis oralement.

# MYRIAM PELLICANE

## CIE IZIDORIA [www.izidoria.org](http://www.izidoria.org)

Directrice artistique de la Cie Izidoria depuis 2005 à Lyon, Myriam Pellicane conteuse, performeuse explore le mythe et les arts de la parole aujourd'hui dans ses formes traditionnelles, innovantes et pluridisciplinaires. Elle a travaillé 20 ans avec Mireille Antoine et Vicente Fuentes, spécialistes de la voix, descendants de l'École de Roy Hart. Myriam Pellicane a aussi une pratique du récit sur les scènes rock, musiques traditionnelles et improvisées. Elle a été initiée au conte par Michel Hindenoch, à la tradition chantée par Evelyne Girardon et au répertoire par Jean Porcherot. Elle explore la scène depuis 18 ans avec Didier Kowarsky, conteur et chercheur, aussi le discours, le sous-discours et la vibration de la parole. Leur intérêt commun pour le mythe, la musique et les contes merveilleux poussent leurs investigations sur la question de la tradition aujourd'hui et de cette parole, cette oralité, cette adresse direct au public.

Myriam Pellicane soutient la jeune génération à travers ses résidences dans les collèges et les lycées, autour de la culture Manga et ses grandes sagas, le hip-hop et la musique électro aussi avec Yôko Higashi, musicienne et chorégraphe. Sa personnalité pousse à explorer le fantastique, les récits initiatiques et la musique. Sa passion de la limite ouvre des espaces de création sur les sujets sensibles ou les tabous de nos sociétés occidentales.

Ses expériences de terrain en Afrique du Nord, en Afrique Noire, au Québec, en Belgique et récemment avec la jeunesse autochtone de Guyane en forêt Amazonienne l'impliquent fortement dans l'accompagnement artistique et la transmission.

Derniers travaux : mise en scène vocale et écriture orale du spectacle « ô Janis! » de Hélène Palardy et de « Pekâne » un mythe Peul de Thierno Diallo.

Elle crée plusieurs collectifs de recherches artistiques : « le collectif zéro » avec Didier Kowarsky, « le collectif Sistas » qui rassemble 22 conteuses professionnelles pour l'évènement « DIRE ». Elle fait partie de l'école nomade « Kom Paris » avec Michel Hindenoch et Jean-Loïc Le Quellec.

### LIENS

#### COLLECTIFS :

<http://izidoriacollectif.blogspot.com/p/le-collectif-zero-2019.html>

#### DIRE:

<https://sistas777.blogspot.com/>

#### ADOS:

<http://smilelegoutdusangdanslabouche.blogspot.com/>

#### CRÉATIONS:

<http://vagabonde-pellicane.blogspot.com/>

<http://bjedug.blogspot.com/>

<http://myriampellicanehyene.blogspot.com/>

#### ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUES:

[http://vagabonde-pellicane.blogspot.com/p/blog-page\\_4.html](http://vagabonde-pellicane.blogspot.com/p/blog-page_4.html)

**BARBARA JULLIEN : inscriptions**

**Centre des Arts du Récit en Isère**

**compta@artsdurecit.com**

**04 76 51 21 82**

**ANNUKKA NYSSÖNEN : coordination, organisation**

**annukka.n@gmail.com**

**06 24 06 59 44**

**MYRIAM PELLICANE : direction artistique**

**myriampellicane@hotmail.com**

**06 68 37 13 66**

